

Licenciado

MAXIMILIANO ANTONIO ARAUJO Y ARAUJO

Viceministro de Cultura

Ministerio de Cultura y Deportes

Ciudad

Licenciado Viceministro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES** conforme lo estipulado en el Contrato No. 78-2017, aprobado mediante Acuerdo Ministerial No. 33-2017, correspondiente al mes de febrero del presente año, para el cobro de mis honorarios presento factura de Pequeño Contribuyente Serie "C" No. 000095.

Actividades realizadas

- a) Apoyar en el levantado de texto, manejo tipográfico y estructura mecánica de la diagramación
- b) Apoyar en la diagramación de materiales impresos
- c) Apoyar los eventos que se realizan fuera de Editorial Cultura
- d) Apoyar en la redacción de libros de texto
- e) Otras actividades afines relacionadas con este contrato

Resultados Obtenidos

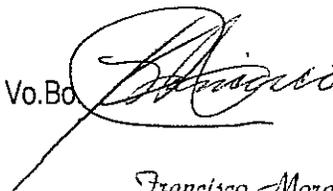
1. Apoyar en el diseño de la portada del libro "La ruta de su evasión"
2. Apoyar en el diseño de la portada del libro "Las raíces de la nostalgia"
3. Apoyar en la planificación, calendarización y diseño de contenido para la reactivación de redes sociales de Editorial Cultura

Atentamente,



Martín Díaz Valdés

Vo.Bo



Francisco Morales Santos
Jefe Departamento Sustantivo II
Editorial Cultura
Dirección General de las Artes



1

La ruta de su evasión
Yolanda Oreamuno

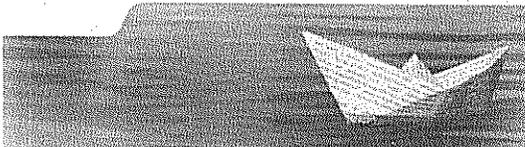
Volanda Oreamuno
Yolanda Oreamuno (1894-1971) fue una escritora costarricense que se dedicó a la novela, el cuento y la poesía. Su obra más conocida es 'La ruta de su evasión', publicada en 1937. Fue una de las primeras escritoras costarricenses en publicar sus obras en un idioma extranjero, el francés.

2

Las raíces de la nostalgia
marvin garcía

marvin garcía
Marvin García (1971) es un escritor costarricense que se dedica a la novela y el cuento. Su obra más reciente es 'Las raíces de la nostalgia', publicada en 2015. Su narrativa se centra en la memoria y la identidad.

3



El amor a la marimba que Orellana describe trasciende la mera remembranza folclórica. Un amor de zaguán abierto, que se niega a cerrarse a la historia, y a dejar de escuchar la lluvia intensa de significados que con el repicar de la marimba humedezca los oídos y los cuerpos de quienes "inconscientemente" la escuchan.

Marta Alejandra Prados Caballá

En la voz solo a la muerte
se llega demasiado temprano

Yolanda Oreamuno